

# na horyzontach

gazeta festiwalowa

3. Festiwal Filmowy ERA NOWE HORYZONTY

CIESZYN sie filmem



www.eranowehoryzonty.pl

sobota 19 VII / nr 3 (14) ISSN 1644-2954

## WYDARZENIA

jak najbardziej festiwalowe

dzisiaj

■ 12.30 – Drugi wykład prof. Jerzego Wójcika w cyklu: Sztuka filmowa. Temat wykładu to: Kadr, ujęcie, friza, scena, sekwencja, omówione na przykładzie filmu Petera Weira *Piknik pod Wiszącą Skalą*.

„W tym filmie jest obecne pojęcie przemiany. To opowieść o tym, co dzieje się na granicy widzialnego i niewidzialnego. Ale to nie jest opowiadanie o świecie widzialnym i niewidzialnym. Reżyser wierzy i wie, że te światy istnieją naprawdę. A to zupełnie co innego. Taka świadomość jest nam potrzebna, żeby uczynić nasze życie bogatszym. Ona nie prowadzi do tego, żebyśmy zrozumieli do końca, ale żebyśmy wiedzieli, że musimy się do tej tajemnicy przygotować wewnętrznie: by ją przyjąć, by ją zobaczyć” – z wykładu profesora Jerzego Wójcika dla studentów Uniwersytetu Warszawskiego.

jutro

■ 22.30 W cyklu Filmy nieme z muzyką „na żywo” *Wicher* – do filmu zagra Mazzoli. Teatr im. A. Mickiewicza, Plac Teatralny 1.

wystawy

■ W Domu Narodowym prezentowana jest wystawa zdjęć Adama Sikory (autora zdjęć m.in. do *Angelusa i Wojaczka*).

W Galerii Szara – ul. Srebrna 1 – prezentowana jest międzynarodowa wystawa „Granice / Borders and Beyond”.

W Książnicy Cieszyńskiej prezentowana jest wystawa projektów kostiumów Barbary Ptak – znanego kostiumografa filmowego, teatralnego i pedagoga.

## Program koncertu:

Jacqueline Cole – fortepian

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita No 6, e-moll, BWV830

Toccata  
Allemande  
Courante  
Air  
Sarabande  
Gavotte  
Gigue

John Ireland (1879–1962)

Sonata E minor / Polska Premiera

Allegro Moderato  
Non troppo lento  
Con moto moderato

Zikmund Schul (1916–1944)

Fuga (Praga 1941) / Polska Premiera

Viktor Ullmann (1898–1944)

Sonata No 7 (Teresin 1944) / Polska Premiera

Allegro  
Alla marcia, ben misurato  
Adagio, ma con moto  
Scherzo, allegretto grazioso  
Variationen und Fuge über ein hebräisches Volkslied

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Ballada No 1, Opus 23, g-moll

# Koncert Jacqueline Cole

Kościół Św. Marii Magdaleny, Plac Dominikański 2, 19 lipca 2003, godz. 19.30

### Jacqueline Cole

Założycielka i dyrektorka artystyczna brytyjskiej Viktor Ullmann Foundation, koncertowała w Stanach Zjednoczonych, Szwecji, Francji, Holandii i Szwajcarii oraz w Wielkiej Brytanii. Jest muzyczną „aktywistką”, wykonującą głównie utwory zapomnianych lub mało znanych kompozytorów pierwszej połowy XX wieku, którzy byli prześladowani z powodów religijnych bądź rasowych. Cole jest głęboko zaangażowana w ochronę praw człowieka i przekonywanie do dialogu pomiędzy przedstawicielami różnych wyznań i kultur, który zaowocuje poszanowaniem dla różnorodności i szacunkiem dla życia.

### Viktor Ullmann

Viktor Josef Israel Ullmann urodził się w Cieszynie, 1 stycznia 1898 roku. Został ochrzczony 27 stycznia 1898 w Kościele Świętej Marii Magdaleny przy Placu Dominikańskim w Cieszynie. Austriak żydowskiego pochodzenia, syn oficera Austriackiej Armii Cesarskiej stacjonującego w Cieszynie. Przed wojną na twórczość Ullmanna składało się 40 utworów, w tym trzy opery, cztery sonaty fortepianowe i dwie sonaty na kwartet smyczkowy. Niestety żaden z nich nie zachował się. Podczas wojny, w obozie w Teresinie, Ullmann napisał kilka zbiorów piosenek, kwartet smyczkowy, trzy sonaty fortepianowe oraz operę „Der Kaiser von Atlantis” – gorzką przypowieść o przemijaniu i moralności. Opera opowiadająca o tyranie Kaiserze, znanym z powiedzenia „Deutschland über alles” nie spodobała się Gestapo, i została zdjęta tuż przed premierą. Liczne wariacje obecne w zapisie nutowym sugerują, iż opera wciąż nie była ukończona w momencie jej wycofania. 16 września 1944 Viktor Ullmann został przewieziony z Teresina do Oświęcimia, gdzie zginął w komórce gazowej dwa dni później. „Der Kaiser von Atlantis”, uważana obecnie za jedno z najważniejszych i najbardziej wstrząsających dzieł XX wieku, po raz pierwszy została wykonana w 1975 roku w Amsterdamie. Ullmann poszukiwał prawdy, był człowiekiem głębokiej wiary i artystycznej rzetelności.

### FUNDACJA VIKTORA ULLMANN

Brytyjska Fundacja Viktora Ullmanna została założona i sfinansowana przez Jacqueline Cole w roku 2002. Celem tej międzynarodowej organizacji ekumenicznej jest uhonorowanie i uczczenie pamięci oraz twórczości, wizjonerskiej odwagi, prawości i geniuszu Viktora Ullmanna, a także jemu współczesnych, którym odebrano życie w Oświęcimiu, we wrześniu 1944. Będzie to pierwszy koncert oddający hołd Viktorowi Ullmannowi w jego rodzinnym mieście, w kościele w którym został ochrzczony.

www.jacquelinecole.co.uk • www.viktorullmannfoundation.org.uk